

अ.क्र.	घटक	पृष्ठ क्र.
१.	लय आणि संगीत	१-२
	१.१ लयीची व्याख्या	
	१.२ लयीचे संगीतातील महत्व	
२.	भारतीय तालवाद्यांचा परिचय	३-५
	२.१ पखवाज	
	२.२ ढोलकी	
	२.३ संबळ	
३.	पाश्चात्य तालवाद्यांचा परिचय	६-७
	३.१ कोंगो	
	३.२ बोंगो	
४.	तबल्याची रचना	८-१०
५.	तबला व डग्ग्यावर वाजवले जाणारे विविध वर्ण व मुळाक्षरे	११-१५
	५.१ तबला व डग्ग्याच्या विविध भागांवर वाजवले जाणारे विविध वर्ण.	
	५.२ संयुक्तरित्या तबला डग्ग्यातून निघणारे बोल	
६.	ताल मापनाचे घटक	१६-१९
	६.१ व्याख्या	
	६.२ तालाचे विश्लेषण	
	६.३ ताल लिपीबद्ध	
७.	पारिभाषिक शब्दांच्या व्याख्या व स्पष्टीकरण	२०-२१
	७.१ कायदा	
	७.२ रेला	
	७.३ तिहाई	
	७.४ मुखडा	
८.	तबल्याची घराणी	२२-२६
	८.१ दिल्ली	
	८.२ लखनौ	
	८.३ फरुखाबाद	

❖ प्रात्यक्षिक ❖

अ.क्र.	घटक	पृष्ठ क्र.
१.	ताल लिपीबद्ध करणे (एकपट)	
१.१	दादरा	२७
१.२	केरवा	२७
१.३	रूपक	२७
१.४	त्रिताल	२८
१.५	झपताल	२८
१.६	चौताल	२८
१.७	तेवरा	२९
१.८	भजनी	
२.	सादरीकरण	
२.१	तबला - डग्यावर विविध बोल (वर्णाक्षरे) वाजवणे.	३०
२.२	घटक क्र. १ मधील ताल वाजवणे व पढंत करणे.	३०
२.३	कायदा, तिहाई, मुखडा, लग्गी	३०-३१
३.	तबला वादन	
३.१	त्रिताल	३३-३५
३.२	झपताल	३५-३७
४.	विविध तालवाद्य वादन	
४.१	पखवाज वादन	३८
४.२	ढोलकी वादन	३८
४.३	कोंगो वादन	३९
४.४	बोंगो वादन	३९
४.५	संबळ वादन	३९
५.	प्रात्यक्षिक परीक्षा आराखडा	४०
६.	अंतर्गत मूल्यमापन योजना	४१
७.	लेखी परीक्षा इ. ११ वी	४२-४३
८.	संदर्भसूची	४४

● ● ● अनुक्रमणिका ● ● ●

तालवाद्य - शास्त्र

अनु.	घटक	उपघटक	पान क्र.
१)	तबल्याची घराणी		(०१-०५)
		१.१ अजराडा	०१
		१.२ बनारस	०२
		१.३ पंजाब	०३
२)	तालवादकांची जीवनचरित्रे		(०६-१३)
		२.१ उस्ताद झाकीर हुसेन	०६
		२.२ पं. आर्निदो चटर्जी	०८
		२.३ पं. भवानीशंकर (पखवाज)	१०
३)	लय आणि लयीचे प्रकार		(१४-१५)
		३.१ विलंबित लय	१४
		३.२ मध्य लय	१४
		३.३ द्रुत लय	१४
४)	तालवाद्यांचे विस्तृत अध्ययन		(१६-२१)
		४.१ पखवाज	१६
		४.२ ढोलकी	१६
		४.३ ढोलक	१७
		४.४ ड्रमसेट	१८
		४.५ रिदममशीन	१८
५)	पारिभाषिक शब्दांच्या व्याख्या व स्पष्टीकरण		(२२-२४)
		५.१ दमदार तिहाई	२२
		५.२ बेदम तिहाई	२२
		५.३ मोहरा	२२
		५.४ टुकडा	२३
		५.५ परन	२३
		५.६ लग्गी	२३
६)	विविध तालवाद्यांची उपयुक्तता		(२५-२७)
		६.१ शास्त्रीय संगीत	२५
		६.२ उपशास्त्रीय संगीत	२५
		६.३ सुगम संगीत	२५
		६.४ लोकसंगीत	२५
		६.५ पाश्चात्य संगीत	२६
७)	स्वतंत्रवादन	-	२८

८) लिपीबद्ध करणे		(२९-३२)
	८.१ दादरा	२९
	८.२ केरवा	२९
	८.३ रूपक	२९
	८.४ झपताल	३०
	८.५ त्रिताल	३०
	८.६ एकताल	३१
	८.७ तेवरा	३१
	८.८ चौताल	३१

तालवाद्य - प्रात्यक्षिक

घटक	उपघटक	पान क्र.
१) खालील तालात लिपीबद्ध करा एक कायदा, एक चक्रधार		(३३-३४)
	१.१ त्रिताल	३३
	१.२ झपताल	३३
२) सादरीकरण		(३५-३८)
	२.१ कायदा, मोहरा, टुकडा, चक्रधार, लगी, परन इ. वादन प्रकारांचे सादरीकरण	३५
	२.२ इ. ११ वी च्या सर्व तालांची माहिती सांगणे व वाजवणे	३६
	२.३ इ. ११ वी चे सर्व ताल हातावर टाळी व खाली दाखवून म्हणणे	३६
३) साथसंगत		३९
४) स्वतंत्र तबलावादन लहरा साथी बरोबर सादर करणे		(४०-४३)
	४.१ त्रिताल	४०
	४.२ झपताल	४३
५) विविध तालवाद्य वादन		(४७-४८)
	५.१ पखवाज वादन	४७
	५.२ ढोलकी वादन	४७
	५.३ कोंगो वादन	४७
	५.४ ड्रमसेट वादन	४७
	प्रात्यक्षिक नोंदवही	४८
* प्रात्यक्षिक परीक्षा आराखडा	-	-
* प्रश्नपत्रिका आराखडा	-	४९
* संदर्भ ग्रंथसूची	-	५०-५१
		५२.